

Corsica

CANTABILE

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE



DU 3 AU 10
AOÛT 2023



PIANA • CARGHJESE • VICO

WWW.CORSICACANTABILE.COM • 07 83 48 97 86 • 

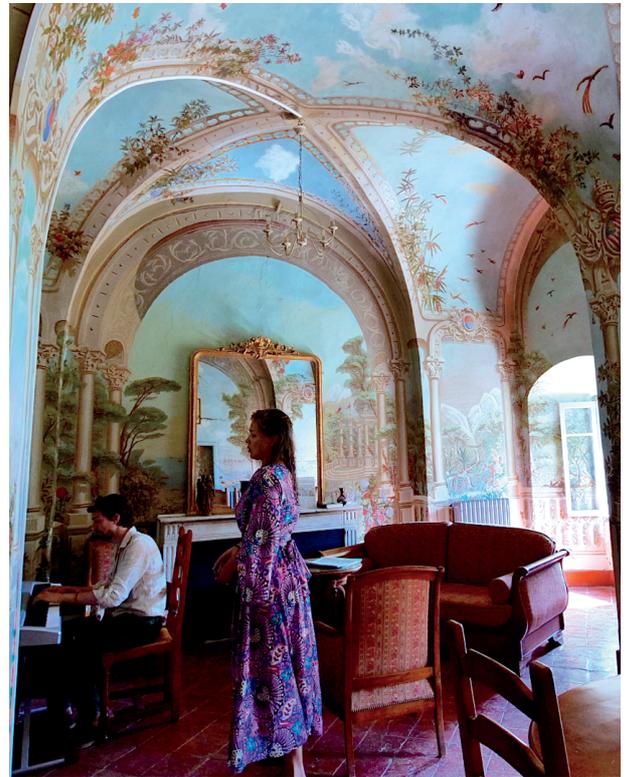
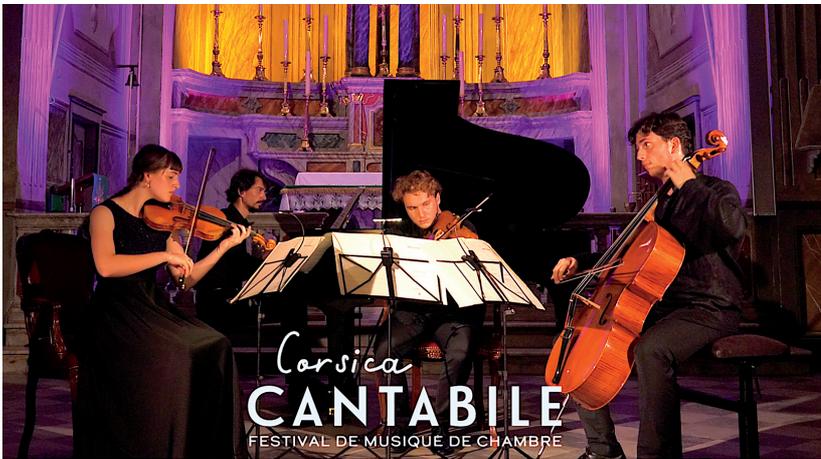
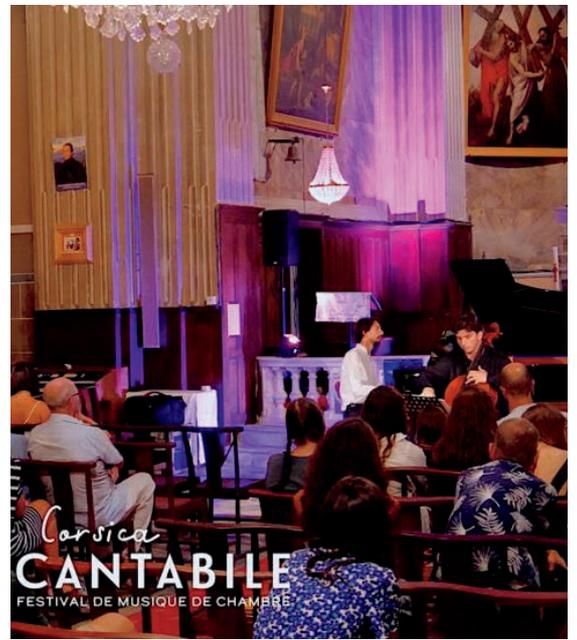




TABLE DES MATIÈRES

• LES LIEUX	4
• PRÉSENTATION DU FESTIVAL	5
• LES FONDATEURS	6
• LES MOTS DES DIRECTEURS ARTISTIQUES	8
• THEMES DU FESTIVAL 2023	8
• LES TARIFS	9
• LES MUSICIENS	9
• PROGRAMMATION	10

LES LIEUX

- L'**Église Santa Maria Assunta** de Piana remarquable patrimoine de la commune accueillera les concerts d'ouverture et de clôture du festival le 3 et 10 août.
- Le **Couvent St François** de Vico est un lieu magique qui accueillera les concerts du 5/08, 7/08 et 9/08 à 21h.
- L'**Église latine** de Carghese est un lieu de caractère, il accueillera le concert du vendredi 4 août à 21h.



I LOCHI

- A **Chjesa Santa Maria Assunta** di Piana, patrimoniù rimarchevule di a cità, accoglierà i cuncerti d'inaugurazione è di chiusura di a festa u 3 è u 10 d'aostu.
- U **Couventu St François** de Vico hè un locu magicu ch' accoglierà i cuncerti u 5/08, 7/08 è 9/08 à 21 ore.
- A **Chjesa latina** di Carghjese hè un locu di caratteru, darà u cuncertu u venneri 4 d'aostu à 21 ore.

DU 03 AU 10 AOÛT 2023

CORSICA CANTABILE : FÉDÉRER TOUTE UNE RÉGION GRÂCE À LA MUSIQUE DE CHAMBRE !

Le Festival de Musique de Chambre « Corsica Cantabile » a pour vocation de démocratiser la musique classique en milieu rural et de valoriser le riche patrimoine culturel de la Corse. Le Festival a pour point d'ancrage la micro région de l'Ouest-Corse (Piana, Carghjese, Vico) d'où sont originaires les co-fondateurs Hugo Pietri et Sacha Pietri.

DÉMOCRATISER LA MUSIQUE CLASSIQUE

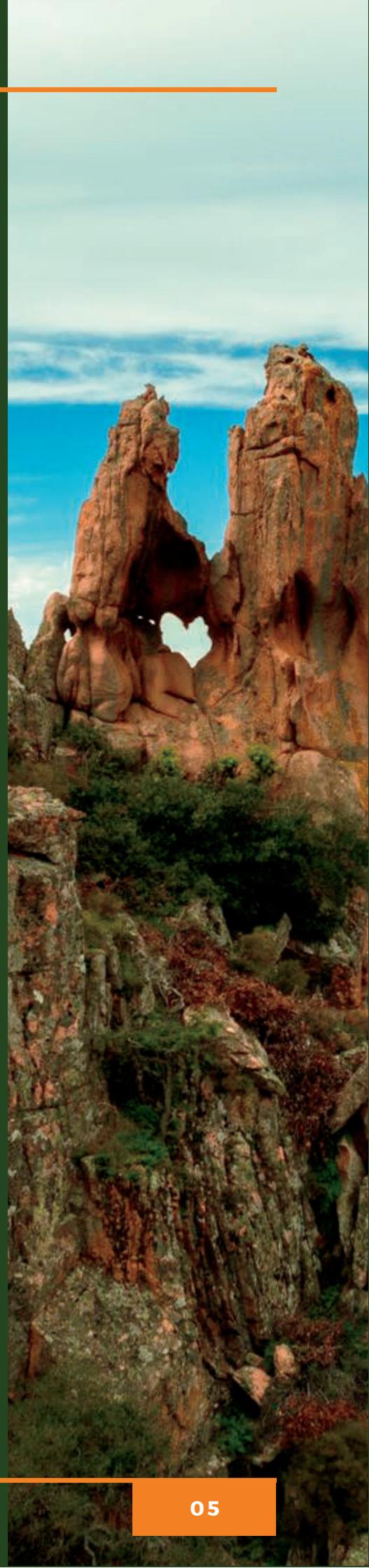
Si la Corse est une terre de chanteurs, la musique classique, et plus particulièrement la musique de chambre, y trouve difficilement sa place. Passionnés par ce répertoire dont ils ont fait leur métier malgré les obstacles liés à l'insularité, deux jeunes musiciens corses, Sacha et Hugo Pietri, ont choisi de faire découvrir ces oeuvres qu'ils aiment tant au public de leur région. Une manière de démocratiser la musique classique sans pour autant l'altérer, c'est la signature de Corsica Cantabile.

LE DIALOGUE DES LIEUX ET DE LA MUSIQUE

C'est dans cette région de l'Ouest Corsica d'où ils sont originaires que les deux jumeaux ont choisi naturellement de créer leur festival : Piana et Carghjese avec leurs églises, Vico et son merveilleux couvent, des villages suspendus entre la montagne et la mer. La musique, de Mozart à Chostakovitch, résonne en harmonie avec la beauté du paysage pour créer des moments magiques. Un cadre particulièrement inspirant pour découvrir les plus belles pages de musique de chambre, du trio à l'octuor en passant par la mélodie et le lied.

ENGAGÉ AVEC LES ARTISTES

Festival créé pour soutenir les musiciens classiques, Corsica Cantabile permet d'entendre certains des talents les plus prometteurs issus des grandes écoles : le Conservatoire Supérieur de Lyon, celui de Paris ou encore l'École Normale de Paris. Ayant pour marraine Eléonore Pancrazi, le festival a également à coeur de mettre en avant les musiciens corses dans leur diversité et leur richesse, mais aussi de rendre hommage à la culture et aux personnalités locales. Corsica Cantabile cherche ainsi à créer un réseau solidaire entre les artistes tout en se faisant la vitrine des meilleurs talents corses.



FONDATEURS ET DIRECTEURS ARTISTIQUES

DEUX FRÈRES JUMEAUX



SACHA PIETRI



HUGO PIETRI

L'un est altiste, l'autre violoncelliste, tous les deux sont issus des meilleurs conservatoires français : à seulement 24 ans, Sacha et Hugo, natifs d'Ajaccio, ont voulu partager leur passion pour la musique de chambre en créant le festival Corsica Cantabile. Une manière d'ouvrir et de partager ce répertoire à un public souvent éloigné du classique tout en soutenant les jeunes artistes.

QUELLE EST LA PLACE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN CORSE ?

-Sacha : *Il y a un grand amour des voix mais la musique instrumentale classique n'existe pratiquement pas en dehors des festivals.*

-Hugo : *Nous étions en Corse pendant le confinement, et nous avons eu envie de soutenir la profession et tous les jeunes qui, comme nous, ne pouvaient pas faire leur métier : on s'est mis à imaginer un festival dans notre magnifique région de l'Ouest Corsica.*

COMMENT AVEZ-VOUS FRANCHI LE PAS ?

-H : *Notre force, c'est notre connaissance intime de ce pays : nous avons très vite trouvé des soutiens car les collectivités ont été séduites par ce projet porté par deux jeunes artistes locaux.*

-S : *Et ça marche ! Les retours des artistes et du public étaient vraiment enthousiastes après la première édition.*

-H : *Il y a aussi le violoncelliste Henri Demarquette et la mezzo-soprano Eléonore Pancrazi qui nous soutiennent depuis nos débuts. Eléonore a tout de suite accepté de devenir marraine du festival : c'est une figure bien connue ici qui est l'une des rares à posséder également une aura internationale.*

QUELLE MUSIQUE VOULEZ-VOUS PROPOSER ?

-S : *Ce qu'on veut apporter, c'est la musique telle qu'on l'aime et qu'on la pratique : les plus belles pages de musique de chambre des XVIIIe, XIXe et XXe siècles.*

-H : *Nous voulons proposer une musique ambitieuse, il ne s'agit pas de chercher la facilité parce que nous sommes en zone rurale, bien au contraire : on veut offrir l'excellence. Même s'il ne connaît pas forcément ce répertoire, le public insulaire est curieux et prêt à nous suivre.*

-S : *C'est important ! C'est pourquoi nous avons fait le choix d'un médiateur capable de présenter les programmes avant chaque évènement. C'est un moyen pour que chacun profite au mieux du concert.*

QUI SONT LES ARTISTES DE CORSICA CANTABILE ?

-S : *Hugo à Paris et moi à Lyon, nous sommes en contact avec des musiciens talentueux à l'orée de leur carrière et qui sont prêts à se lancer dans une aventure un peu différente.*

Nous voulons créer une émulation entre les jeunes musiciens, les talents internationaux et la région d'accueil.

-H : *On vit quelques jours en communauté au Couvent St François de Vico, c'est un moment de partage mais aussi de travail intense pour les artistes, tous sont émerveillés et inspirés par la beauté et l'authenticité de la région.*

VOUS METTEZ PLUS PARTICULIÈREMENT EN AVANT LES ARTISTES CORSES ?

-S : *Nous sommes bien placés pour savoir que ce n'est pas facile d'étudier la musique en Corse : tous les instruments ne sont pas proposés dans les conservatoires et c'est un milieu un peu clos.*

Il nous a fallu absolument quitter l'île pour continuer nos études musicales et approfondir notre passion.

-H : *C'était donc important pour nous que le festival mette en lumière les artistes locaux qui ont peu l'occasion de se produire chez eux.*

-S : *Nous souhaiterions aller plus loin en créant des rencontres entre musiciens corses, car beaucoup sont isolés. Nous ne nous connaissons pas tous forcément, car nous sommes souvent très éparpillés sur le continent, Corsica Cantabile doit devenir notre point d'ancrage. Il y a beaucoup de talents ici !*



LES MOTS DES DIRECTEURS ARTISTIQUES

« Nous vous proposons cette saison un festival tourné vers les compositeurs et compositrices engagé.es, nous célébrerons ensemble les 80 ans de la libération de la Corse 1943-2023 et nous rendrons hommage à Danielle Casanova, grande résistante originaire de Piana. Toutes les formations de musique de chambre sont représentées du duo à l'octuor, avec des pièces issues du répertoire Romantique (XIXe) et moderne (XXe) .

Nous avons essayé d'allier des œuvres connues pour faire plaisir au plus grand nombre et des œuvres plus mystérieuses comme le trio de Clara Schumann où la fantaisie pour violon et harpe de Saint-Saens. Nous voulons vous faire voyager à travers l'Europe et son histoire mouvementée mise en lumière par des oeuvres fortes et riches en émotions. »



Pour cette **2e édition**, le festival Corsica Cantabile vous propose une immersion dans les œuvres fortes des compositeurs et compositrices engagés.es.

Les événements marquants de l'histoire sont un terreau particulièrement fertile pour l'art, la musique prend tout à coup une autre dimension, elle devient un outil de résistance .

Parmi les compositeurs nous pourrions écouter Debussy, Malher, Strauss, Chausson, Schubert, Piazzolla ...

Cette année les deux concerts à l'Eglise de Piana (ouverture et clôture) sont la pierre angulaire de la programmation, ils sont axés sur la célébration des **80 ans de la libération de la Corse** et sur un hommage des **80 ans de la disparition** dans les camps de la grande Résistante Corse **Danielle Casanova**, originaire du village.

Les musiciens du festival Corsica Cantabile rendront hommage à la Résistance Corse à travers des oeuvres de guerre illuminées de récits historiques déclamés par la cantatrice corse Eléonore Pancrazi, elle prêtera notamment sa voix dans la chanson perpétuelle de E. Chausson, mais également dans des airs de variétés repris ces dernières années pour être des hymnes de résistance et de liberté (Gottingen, Bella Ciao, Dio Vi Salvi Regina, Corsica, Sott'a lu Ponte). Vous pourrez également retrouver des œuvres de musique de chambre, « Origine » même du festival.



Quatre cantatrices, trois d'origine Corse Eléonore Pancrazi, Amélie Tatti, Michelle Fieschi et Inna Kalugina jeune cantatrice Ukrainienne, reprendront le thème « Gloria a tè donna » pour célébrer **Danielle Casanova** dans une ode à la liberté et au soutien des femmes opprimées du monde entier dans leurs combats quotidiens (iraniennes, ukrainiennes afghanes...)
Elles chanteront des grands airs d'opéra accompagnées des musiciens du festival.

LES TARIFS

Plein tarif : 18€

Tarif réduit 50% (-26ans, étudiant, saisonnier): 9€

Tarif Duo (2 billets) : 30€

Pass festival (2,3 ou 6 concerts) : 28€, 40€, 80€

Gratuit pour les -12ans et Pass Cultura accepté.

LES MUSICIENS

Cette année, le festival accueillera 16 musiciens venus de toute l'Europe ... et de Corse !

Amélie Tatti et **Inna Kalugina** (sopranos)

Eléonore Pancrazi (mezzo soprano)

Michelle Fieschi (contralto)

Henri Demarquette (violoncelle)

Antoine Simon et **Victor Demarquette** (piano)

Camille Theveneau, **Diane Cavard**, **Eugène Ducros** et **Hanna Yakavenka** (violons)

Salomé Kirklar et **Sacha Pietri** (altos)

Gabriel Bernes et **Hugo Pietri** (violoncelles)

Noélia De Freitas (harpe).

3 Août
21H

4 Août
21H

5 Août
21H

6 Août
10H

CONCERT
D'OUVERTURE

PIANA 1

CÉLÉBRATION DES 80 ANS DE
LA LIBÉRATION DE LA CORSE

Quatuor à cordes Adagio de **S. Barber (1910-1981)**

Chanson perpétuelle de **E. Chausson (1855-1899)**

Quatuor avec piano de **G. Mahler (1860-1911)**

2 Gesänge, op.91 pour cantatrice, alto et harpe de **J. Brahms (1833-1897)**

Quatuor à cordes no12 de **F. Schubert (1797-1828)**

Gottingen de Barbara - la Bella ciao

Sott'a lu ponte et Dio Vi Salvi Regina

CARGHJESE

CONCERT CANTABILE

1ÈRE PARTIE

Récital de Michel contre-alto et piano.

Répertoire **Baroque, Classique et Romantique**

2ÈME PARTIE

Trio avec piano de **Clara Schumann (1819-1896)**

VICO 1

BABBU È FIGLIOLU

Le grand violoncelliste français **Henri Demarquette** nous fera l'honneur de sa présence accompagné de son fils **Victor**, étoile montante du piano, pour un programme riche et varié.

Sonate n°2 op.99 pour violoncelle et piano de **J. Brahms (1833-1897)**

Quatuor avec piano op.47 de **R. Schumann (1810-1856)**

ANIMATIONS

MESSES DOMINICALES

L'église du couvent St François de **Vico** et l'église Santa Maria Asunta de **Piana** seront animées par les musiciens du festival lors des messes.

VICO 2

MUSIQUE FRANÇAISE DU XX^e

La harpe angélique sera au service des grands compositeurs français du XX^e siècle.

Sonate pour violoncelle et harpe de **C. Debussy (1862-1918)**

Fantaisie op.124 pour violon et harpe de **C. Saint-Saens (1835-1921)**

Final du trio pour violon, violoncelle et harpe de **H. Renié (1875-1956)**

Airs cantatrice et harpe

ANIMATIONS

EHPAD

Animations bénévoles pour les résidents des centres de **Carghese** et **Vico** par les musiciens du festival.

VICO 3

ENTRE CORDES

Soirée exceptionnelle exclusivement réservée aux cordes ! Du trio à l'octuor, accompagné de la harpe...

Souvenir de Florence op.70 pour sextuor à cordes, 1^{er} mvt et 2^e mvt de **P.I. Tchaïkovski (1840-1893)**

Octuor, 1^{er} et 4^e mvt de **F. Mendelssohn (1809-1847)**

Ete de **A. Vivaldi (1678-1741)** Verano Porteño de **A. Piazzola (1921-1992)**

Adagio pour cordes de **S. Barber (1910-1981)**

CONCERT DE
CLÔTURE

PIANA 2

GLORIA A TÈ DONNA

Ce dernier concert est un hommage à Danielle Casanova, grande résistante de la 2^e Guerre Mondiale, originaire de Piana.

Trois cantatrices corses **Amélie Tatti** (soprano), **Eléonore Pancrazi** (mezzo soprano), **Michèle Fieschi** (contre-alto) et une cantatrice ukrainienne **Inna Kalugina** (soprano) chanteront pour cette clôture du festival Corsica Cantabile 2023.

Adagietto pour cordes et harpes de **G. Mahler (1860-1911)**

Morgen de **R. Strauss (1854-1949)**

Giustino "Vedro con mio diletto" de **A. Vivaldi (1678-1741)**

Casta diva de **V. Bellini (1801-1835)**

Lakmé, Duo des fleurs **L. Delibes (1836-1891)**

Giulio Cesare, Son nata a lagrimar de **G.F. Haendel (1685-1759)**

Mira o Norma de **V. Bellini (1801-1835)**

Le Nozze di Figaro, Sull'aria de **W.A. Mozart (1756-1791)**

Dio Vi Salvi Regina

7 Août
21H

8 Août
15H

9 Août
21H

10 Août
21H

Corsica
CANTABILE
FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Coordonnées de contact

Ass. Corsica Cantabile
8 Avenue du Mont Thabor,
20 090 AJACCIO

07 83 48 97 86

 www.corsicacantabile.com

 corsica.cantabile@gmail.com

  @CorsicaCantabile

