

Corsica
CANTABILE

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

DU 3 AU 10
AOÛT 2023

PIANA • CARGHJESE • VICO

L'un est altiste, l'autre violoncelliste, tous les deux sont issus des meilleurs conservatoires français : à seulement 24 ans, Sacha et Hugo Pietri, deux frères jumeaux natis d'Ajaccio, ont voulu partager leur passion pour la musique de chambre en créant le festival Corsica Cantabile. Une manière d'ouvrir et de partager ce répertoire à un public souvent éloigné du classique tout en soutenant les jeunes artistes.



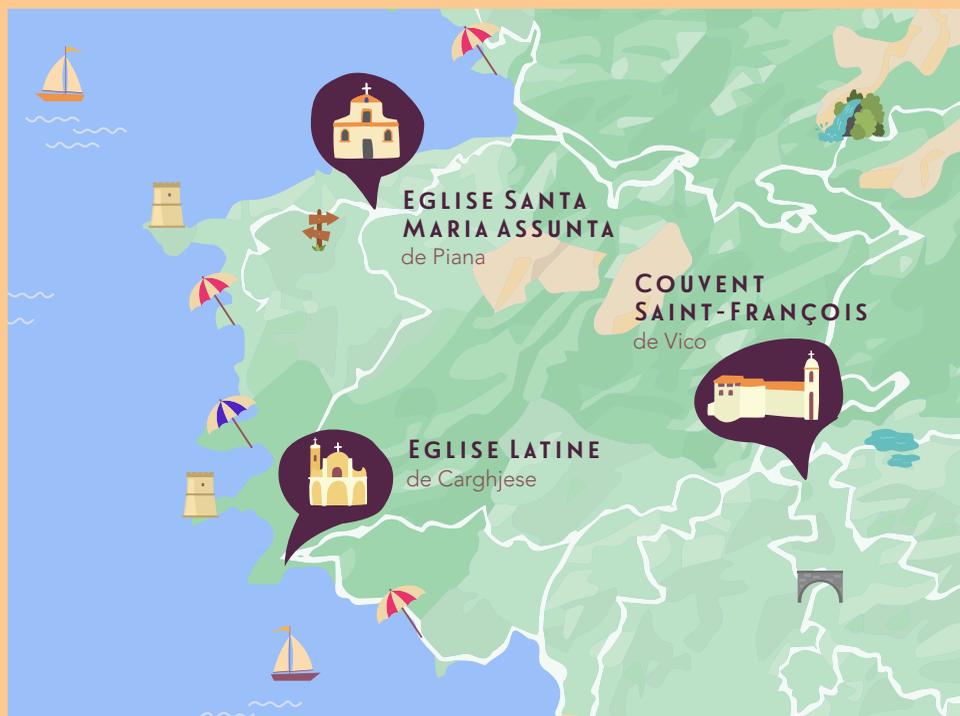
« Nous vous proposons cette saison un festival tourné vers les compositeurs et compositrices engagé.es.

Nous célébrerons ensemble les 80 ans de la libération de la Corse (1943-2023) et nous rendrons hommage à Danielle Casanova, grande résistante originaire de Piana.

Toutes les formations de musique de chambre sont représentées du duo à l'octuor, avec des pièces issues de toutes les époques. Il y aura au programme, des œuvres connues pour faire plaisir au plus grand nombre et des œuvres plus mystérieuses.

Nous voulons vous faire voyager à travers l'Europe et son histoire mouvementée mise en lumière avec des oeuvres fortes et pleines d'émotions. »





PIANA • CARGHJESE • VICO

LES ARTISTES

Sacha Pietri

Hugo Pietri

Eléonore Pancrazi

Henri Demarquette

Victor Demarquette

Inna Kalugina

Antoine Simon

Gabriel Bernès

Amélie Tatti

Camille Theveneau

Noélia de Freitas

Diane Cavard

Salomé Kirkklar

Eugène Ducros

Michelle Fieschi

Hanna Yakavenka

Sacha Pietri

ALTISTE ET CO-FONDATEUR

Après le début de son apprentissage musical en violon au conservatoire de Corse Henri Tomasi à Ajaccio, Sacha Pietri poursuit ses études au CRR de Nice ainsi qu'à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco en alto avec Silvia Peneva. À la suite de ça, Sacha fait sa classe préparatoire aux grandes écoles au Conservatoire de Paris.

En 2020, il est accepté au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Françoise Gneri, Nicolas Mouret et Dominique Miton. Il suit également un cursus en quatuor à cordes dans la classe d'Agnès Sulem-Bialobroda et de Yovan Markovitch membre respectif du Quatuor Rosamonde et du Quatuor Danel.

Il obtient son diplôme de DNSPM en 2023 et poursuit actuellement son cycle de Master.

Depuis plusieurs années il participe à de nombreux concours et Masterclasses. Il reçoit le Prix d'excellence du Concours Ponte Cultura à Vero et est invité pour un récital à Londres en compagnie de la violoniste Miranda Playfair.

Il a pu bénéficier de conseils notamment auprès de Jean Sulem, Marc Desmons, Hatto Beyerle, Marc Danel, German Clavijo, Garth Knox, Jutta Puchhammer- Sédillot...

De plus, il a fait partie de différents orchestres, dont l'Orchestre Français des jeunes (OFJ) où il a été Alto Solo. Il est souvent appelé dans divers orchestres français en tant que supplémentaire et co-solo.

Passionné de Musique de chambre, il fonde avec son frère jumeau Hugo Pietri, violoncelliste à l'ENM de Paris, le festival de musique Corsica Cantabile, orienté vers la musique de chambre et lyrique.

Tous deux directeurs artistiques, ils incluent dans leur programmation la collaboration entre artistes professionnels et jeunes diplômés des conservatoires supérieurs.

Sacha joue un alto de Jean-Luc Domenichini fait à Nice en 2012.

Soutenu par la CDC de Corse à travers la bourse « Jeune Talent »

Lauréat boursier de la Fondation d'entreprise Société Générale

« C'est vous l'avenir » pour l'année 2022-2023

Prix « Debussy 2023 » de la Fondation Goelands.



Credit photo : Anne Bied

Les directeurs artistiques

Hugo Pietri

VIOLONCELLISTE ET CO-FONDATEUR

Violoncelliste Corse, Hugo débute sa formation musicale au conservatoire Henri Tomasi à Ajaccio, sa ville natale.

Il découvre le violoncelle à l'âge de 10 ans, pris de passion pour son timbre chaud et vibrant, il décide d'en faire son instrument.

Arrivé en Terminale, Hugo poursuit son apprentissage au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, ainsi qu'à l'Académie de Musique prince RAINER III de Monaco avec Frédéric Audibert, de cette rencontre Hugo apprend l'exigence et l'investissement que demande son instrument.

Il part ensuite pour son apprentissage supérieur auprès du violoncelliste Henri Demarquette à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Cette grande maison permet à Hugo de puiser l'inspiration auprès de grands professeurs et de s'entourer de musiciens passionnés et généreux. Hugo est actuellement en 3e cycle supérieur « Artiste Diploma » à l'ENMP.

Depuis 2014, il participe à des concours, 1^{er} Prix au concours Ponte Cultura de Corse, 1^{er} prix catégorie Excellence au concours régional (PACA) de Mouans-Sartoux, il multiplie les master-classes lors d'académies musicales notamment avec Anne Gastinel, Xavier Philips, Marc Coppey, Raphael Pidoux...

Hugo se passionne pour la Musique de Chambre très tôt, en se produisant notamment avec son frère Sacha, Altiste dans de nombreux festivals tels que le Festival international de quatuor à cordes du pays de Fayence, le festival de St Paul de Vence, le Printemps des arts de Monaco...

De cet amour pour la Musique de Chambre naît le Festival Corsica Cantabile, localisé sur la région d'origine des 2 frères jumeaux, qui en sont les Fondateurs et Directeurs Artistiques.

Hugo est lauréat de la bourse « Jeunes Talents » de la Collectivité de Corse et est soutenu par la Fondation Goelands à Paris, ainsi que par la Fondation de France.

En décembre 2022 le prix Debussy de la fondation Goelands lui est décerné.

Hugo joue sur un violoncelle de Franck Ravatin fabriqué à Vannes en 2021.

Les artistes 2023

Marraine du festival

“Eléonore Pancrazi, un timbre pulpeux, des couleurs dont le chatolement est un appel au vice, une prononciation toujours intelligible”

forumopéra.com

Eléonore Pancrazi

MEZZO-SOPRANO

Révélation Lyrique ADAMI 2018, Deuxième Prix au Concours International de Chant Baroque Pietro Cesti à Innsbruck et Deuxième Prix au Concours de Chant de Nîmes en 2017, Finaliste au Concours Voix Nouvelles et la Glyndebourne Opera Cup en 2018, la mezzo-soprano Eléonore Pancrazi a déjà, toute jeune, remporté de nombreux prix : en 2013 elle a obtenu le troisième prix au concours Musiques au cœur du Médoc et le deuxième prix en Mélodie française au Concours de Chant de Marmande, en 2014 le Premier Prix dans la catégorie Opérette au Concours de Béziers, puis les Prix de l'ADAMI et du CFPL au Concours d'Arles, ainsi que le Prix jeune espoir de l'UPMCF à Paris.

Après avoir étudié le piano et le violon, Eléonore s'inscrit à l'âge de 16 ans au Conservatoire de sa ville natale, Ajaccio, pour y étudier le chant dans la classe de Véronique Giacomoni, et décide d'en faire son métier.

A Paris, elle obtient un DEM des Conservatoires en 2012, et en 2009 elle intègre la prestigieuse Ecole Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe d'Isabel Garcisanz pour le chant, et de Mireille Larroche pour la scène. Sa brillante scolarité est récompensée en 2013 par un Diplôme de Concertiste obtenu à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Parallèlement à ses études, elle s'initie déjà à la scène en interprétant successivement les rôles de Zerlina (Don Giovanni), Berta (Le Barbier de Séville), et Papagena (La Flûte Enchantée) au Festival « Les Nuits d'été de Corté ».



Crédit photo : @Jeremy Torres

Le répertoire d'Eléonore Pancrazi s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, à laquelle elle a été initiée par le compositeur Hélène Rasquier, dont elle a interprété bon nombre de mélodies, ainsi que la partie alto lors de la création de son Requiem à l'Eglise St Ferdinand à Paris.

En dehors du répertoire français, auquel elle a été initiée par Anne Marie Sanial et qu'elle a beaucoup travaillé à l'Opéra Comique, du Bel Canto et de Rossini que sa voix agile sert avec virtuosité, Eléonore affectionne aussi le lied et la mélodie étrangère, particulièrement Benjamin Britten dont elle a suivi une master class dirigée par Ian Bostridge à l'Abbaye de Royaumont, master class qui a donné lieu à un récital de mélodies de ce compositeur au Musée d'Orsay en avril 2017. Eléonore a eu l'honneur de travailler avec Janine Reiss, Inva Mula, Felicity Lott, François Le Roux, Jeff Cohen, Ludovic Tézier, Jean Paul Fouchécourt, Jean François Lapointe, Leontina Vaduva, Christiane Eda Pierre, Christophe Pregardien.

Elle a l'immense plaisir de collaborer régulièrement avec l'Abbaye de Royaumont grâce à laquelle elle a pu suivre plusieurs Master Classes (avec René Jacobs, Christophe Rousset) et participer au mois de mai 2017, en plus du concert Britten au Musée d'Orsay, à un récital de musique russe à la Seine Musicale avec la pianiste Sarah Ristorcelli.

Eléonore Pancrazi est aujourd'hui conseillée par Susan Mac Culloch et Raphael Sikorski.

Henri Demarquette

VIOLONCELLISTE

Né en 1970, il entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, Henri Demarquette travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux Etats-Unis.

Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Jean-Frédéric Neuburger.

Henri Demarquette est l'initiateur de Vocello, une formation originale pour violoncelle et chœur a cappella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3.

Ce programme réunit des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines. Depuis 2012, de nombreuses œuvres nouvelles ont été composées pour cette formation. Courant 2016, Vocello a été en résidence au Collège des Bernardins.

Depuis 2012, il est invité plusieurs fois par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste, poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger.

Henri Demarquette a reçu de l'académie des Beaux-Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca. Il enseigne actuellement à l'Ecole Normale de musique Cortot de Paris.

Il joue un violoncelle de Goffredo Cappa de 1700.





Crédit photo : Raphaël Damon

Victor Demarquette

PIANISTE

Né en 2004, Victor Demarquette commence le piano à l'âge de 5 ans et entre dans la classe de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris à 6 ans. Renna Shereshevskaya a été le professeur de Lucas Debargue et Alexandre Kantorow, tous primés dans les plus grands concours internationaux, Alexandre Kantorow remportant en 2019 le 1er Prix au Concours Tchaïkovski de Moscou, performance jamais réalisée par un pianiste français.

Victor Demarquette travaille en parallèle avec Jean-Bernard Pommier à l'occasion des master-classes d'Enghien en Belgique. Il fait partie du programme Vocations de l'École Normale de Musique de Paris depuis 2016.

Victor Demarquette s'est produit au Théâtre Saint-Bonnet de Bourges en récital et musique de chambre, au Festival Classique au Vert, ainsi qu'à la salle Cortot, notamment avec Marc Tchalik dans la saison des concerts de Midi et Demi. Il s'est produit également à plusieurs reprises avec son père, le violoncelliste Henri Demarquette.

Il a fait ses débuts avec orchestre en novembre 2019 avec l'Ensemble orchestral de Taverny dans le « Premier Concerto » de Beethoven.

Inna Kalugina

SOPRANO

Nous sommes en 2013 et Inna Kalugina n'a pas encore 20 ans lorsqu'elle remporte le concours « Nouveaux noms de l'Ukraine » et que la fondation culturelle ukrainienne lui octroie une bourse d'étude en reconnaissance de son engagement en faveur de la culture de son pays.

Inna Kalugina fréquente d'abord l'Académie nationale de musique Tchaïkovsky de Kyiv (Kiev) en tant qu'auditrice libre avant d'y intégrer, en 2013, la classe de chant d'Irina Semenenko. En 2019, elle obtient son Master avec les félicitations du jury. Parallèlement à ses études, elle travaille en tant que comédienne au théâtre d'Ivano-Frankivsk, sa ville natale à l'ouest de l'Ukraine.

De 2017 à 2019, elle suit aussi l'enseignement de Vladimir Chernov à l'Université de Californie (UCLA) puis en Autriche, avant d'intégrer sa classe à l'École Normale de musique Alfred Cortot à Paris. Elle travaille par ailleurs avec Matthias Rexroth et Olga Pasiechnik au Teatr Wielki Opera Narodowa à Varsovie. En 2020, elle participe à "L'Académie de la voix" à Treilles (France) où elle reçoit les conseils vocaux d'Annick Massis. En 2017, Inna Kalugina fait ses débuts scéniques à l'Opéra de Lviv dans le rôle de la Comtesse Almaviva (Le Nozze di Figaro). En 2019, elle interprète le rôle-titre de Lolanta de Tchaïkovsky à l'Opera Studio de l'Académie de musique Tchaïkovsky à Kyiv.

En 2022, Inna remporte le 2^{ème} Prix au Concours « Communauté européenne » du Teatro Sperimentale Lirico à Spoleto ainsi que le Premier Grand Prix Opéra au Concours international Georges Enesco à Paris, où elle se voit également attribuer le prix Opéra Cluj-Napoca et le prix Catalina Cortez.



Antoine Simon

PIANISTE - COMPOSITEUR

D'origine ardennaise, Antoine Simon découvre le piano à l'âge de 5 ans. Il se forme auprès d'Antoine Bouvy dès 2002 et donne son premier concert deux années plus tard.

En 2007, il entre à la Schola Cantorum dans la classe d'Igor Lazko dont l'enseignement lui permet d'intégrer la classe de Frank Braley au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il reçoit également les préceptes de Marc Coppey et Bertrand Chamayou en musique de chambre. Il y obtient en juin 2016 son Master de piano, auréolé de plusieurs premiers prix en histoire de la musique, analyse, écriture et musique de chambre.

Antoine s'est notamment produit au Festival 5 à 7 musical à Arradon, à la Salle Cortot, dans le cadre du Festival Liszt à travers le temps, ainsi qu'à la Salle Gaveau. À l'été 2013 et 2014, il a été invité à se produire comme soliste avec l'Orchestre de chambre de Daugavpils en Lettonie.

En 2016 c'est avec l'Orchestre universitaire de Paris-Descartes et sous la direction de Louise Müller-Monod qu'il interprète le Concerto n°3 de Beethoven. Il est par la suite invité à se produire au Festival Chopin à l'Orangerie du parc de Bagatelle, ainsi qu'au Festival Les Spiriades Musicales à la Frette-sur-Seine lors duquel il enregistre son premier CD.

Passionné par l'accompagnement, il collabore régulièrement avec de nombreux choeurs franciliens, dont le Choeur universitaire de la Sorbonne avec le compositeur Guillaume Connesson, ainsi qu'avec l'Association Les Concerts de Poche où il est musicien permanent, en qualité de chef de choeur, et d'arrangeur-compositeur.

Fasciné depuis son enfance par le monde des arts et son contenu spirituel, il cherche à aborder un répertoire à haute teneur poétique, où la matière sonore peut s'épanouir totalement, ce qui le pousse à aborder un répertoire extrêmement large ainsi que la composition et la direction d'orchestre.

Son approche a ainsi été récompensée à plusieurs reprises, au Concours international de Nice 2010, au Concours international S.A.R Lalla Meryem de Rabat en 2014, au Concours international Jean Françaix de Vanves en 2015, à l'Académie de Flaine 2011 lors de laquelle il a obtenu le Prix du public.

En 2015, il est l'heureux Lauréat de la Fondation Oriolis (qui lui décerne une bourse d'études) ainsi que du Prix spécial France Clidat de la Schola Cantorum, et en 2016 il est finaliste du Concours Les Virtuoses du Coeur.

En juin 2017, c'est au Concours international de l'AEAFC qu'il obtient le 1^{er} prix et en octobre 2018, au Concours Résonances International.

En 2017, il est sélectionné parmi 7 jeunes pianistes pour former la première promotion Mozart dans le cadre de l'Académie musicale Philippe Jaroussky dans la classe de David Kadouch, ce qui lui permet de se produire à la Seine Musicale. En avril 2018, il a créé à l'Auditorium du Petit Palais un cycle de sa composition intitulé Red Squares vivement applaudi par l'auditoire qui loua la poésie et l'imaginaire de sa musique.

Sa participation au Freshly Composed en 2019 lui a permis de créer son Quintette avec piano.





Gabriel Bernès

VIOLONCELLISTE

Gabriel Bernès débute le violoncelle à l'âge de 6 ans au CRR de Lyon avec Benoît Morel puis Augustin Lebfèvre, avec qui il obtient son DEM en 2019. La même année il entre au CNSMD de Lyon où il étudie d'abord avec Yvan Chiffolleau, puis Emmanuelle Bertrand et avec Eric-Maria Couturier depuis 2022.

En parallèle Gabriel participe à plusieurs concours: Violoncelleenseine où il obtient le 4^{ème} prix dans la catégorie junior, Proart international cello competition en Ukraine où il obtient le 2^{ème} prix dans la catégorie 15-17 ans, et enfin le concours Tremplin d'Aulnay-sous-Bois.

Le parcours musical de Gabriel s'est aussi enrichi de rencontres avec d'autres professeurs lors de masterclass et académies, tels que Denis Séverin, Young-Chang Cho ou Stephan Forck.

Gabriel fait partie de l'Académie de l'Opéra National de Paris pour la saison 2023-2024.

Amélie Tatti

SOPRANO

Amélie Tatti grandit à Bastia et se passionne très jeune pour la musique à travers la pratique du piano et de la comédie musicale. Elle découvre également les arts du cirque et se spécialise dans le trapèze et le tissu aérien.

Après une licence de musicologie obtenue à la Sorbonne, elle obtient son diplôme de concertiste à l'École Normale de musique de Paris après y avoir étudié le chant avec Daniel Ottevaere, Marie-Thérèse Keller et la scène lyrique avec Mireille Larroche. Elle y reçoit notamment les encouragements chaleureux de Rolando Villazón, Barbara Hannigan ou encore Jennifer Larmore lors de masterclasses. Elle bénéficie d'une bourse d'étude de 2015 à 2018.

Amélie Tatti s'est déjà produite dans des rôles comme Susanna (Le Nozze di Figaro), Despina (Cosi fan tutte), Zerlina (Don Giovanni), Papagena (Die Zauberflöte) de Mozart, Amour dans Orphée et Eurydice (Gluck), Belinda et la 1st Witch dans Dido & Aeneas (Purcell), Zémire dans Zémire et Azor (Grétry) avec Les Paladins sous la direction de Jérôme Corréas dans une mise en scène de Mireille Larroche, La Musica dans l'Orfeo (Monteverdi) dans une production des Bouffes du nord mise en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel, ou encore le prince Alexis dans L'Île de Tulipatan (Offenbach) dans une mise en scène d'Yves Coudray au festival d'Étretat ainsi que Gabrielle dans La Vie parisienne.

Appréciée pour ses talents de comédienne qu'elle marie à une vocalité assurée, Amélie Tatti est



Crédit photo : @Jeremy Torres

choisie pour incarner deux premiers rôles féminins de Molière tout en chantant dans les mêmes spectacles le grand répertoire d'opéra. Entre 2016 et 2019, elle joue et chante le rôle d'Agnès dans un spectacle mêlant L'École des femmes de Molière et Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Elle joue également le rôle de Magdelon dans Les Précieuses ridicules de Molière mêlé d'airs d'opéra.

Très récemment, elle est lauréate d'une bourse Menda attribuée par l'Opéra-Comique, et a remporté le prix du public ainsi que le grand prix de la musique contemporaine à l'unanimité au concours Enesco. Prochainement, on pourra la retrouver en tournée avec Les Frivolités parisiennes puis à l'Odéon de Marseille dans le rôle de Marie des Mousquetaires au couvent.

Camille Theveneau

VIOLONISTE

Violoniste passionnée, Camille Theveneau parcourt le répertoire musical à la recherche de vérité. Invitée de prestigieuses programmations, on a pu l'entendre au Château de Lourmarin, à l'abbaye d'Auberive, à la Commanderie de Jalès, au Musée Bourdelle de Paris, et dans le cadre de divers festivals tel que Mac 3 Dôle, Jeunes Talents, Live Music Now, Arcades en Périgord, Senliszt... Elle s'est par ailleurs distinguée à l'occasion de concours internationaux tels que Georges Cziffra, Henri Vieuxtemps, Marie Cantagrill, Flame, C.I.M Val d'Isère...

Camille fait entendre sa voix au travers de celle de son instrument et ce depuis son plus jeune âge. A six ans, encouragée par sa famille, elle débute l'apprentissage du violon. Très vite, sa pratique instrumentale lui devient essentielle et projette son avenir au sein de la musique classique.

La musicienne intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Lyon dans la classe de Marianne Piketty. De cette rencontre elle acquiert le sens de l'exigence et de la conviction. Elle puise également ses ressources artistiques auprès des pianistes Dana Ciocarlie et Valery Rogacev.

Curieuse d'approches musicales variées, Camille Theveneau séjourne en Allemagne où elle profite de l'enseignement de Marina Chiche au sein de la Hochschule Für Musik de Trossingen. Riche de cette expérience et de ce nouveau regard, Camille poursuit son cheminement musical au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Elle s'inspire des généreux musiciens qui l'entourent: son professeur Alexis Galpérine, les pianistes Itamar Golan et Hortense Cartier-Bresson, et les violoncellistes Diana Ligeti et Emmanuelle Bertrand. Elle y termine son cursus en juin 2019.

Consciente de la longue trajectoire que représente le parcours d'interprète, Camille reste à l'affût d'artistes authentiques, désireuse d'être plus longuement guidée. C'est ainsi qu'elle a eu la chance de se perfectionner dans la classe de Ning Kam, au Conservatoire Royal de Bruxelles et qu'elle suit aujourd'hui l'enseignement de Mirijam Contzen à l'Universität der Künste à Berlin.

Convaincue que la musique résonne grâce à la connivence des coeurs, Camille Theveneau se produit fréquemment en musique de chambre, notamment aux côtés de sa soeur Adèle, violoncelliste et du pianiste Florent Ling. Elle est régulièrement invitée en duo dans le cadre de résidences artistiques.

Bercée très tôt par l'univers du « conte musical », Camille s'entoure d'artistes de divers horizons. C'est ainsi qu'elle a pris part au spectacle « Kafka dans les Villes » sur la musique de Philippe Hersant et aux côtés du chœur Séquenza 9.3. Elle collabore également avec des comédiens, en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique.

Camille murit et enrichit sa réflexion artistique grâce aux rencontres marquantes avec les violonistes Ivry Gitlis, Baiba Skride, Renaud Capuçon et Lisa Batiashvili, dont elle transporte et transpose les précieux conseils...





Sagone Optique
Opticien-Contactologue
Diplôme
Du Mardi au Samedi 9h30-13h 15h-19h

Se déplace sur rdv
route de Cargèse. 20118 Sagone
tél : 04 95 77 74 85 / 06 67 03 55 03
e-mail : sagoneoptique@gmail.com



INSEME
association

**Vous devez vous rendre sur le continent
pour raison médicale ? Contactez-nous !**

☎ 04.95.20.22.61 www.inseme.org

N° Vert 0800 007 894 | Départs urgents

Inseme, Simu più forti

SUPER U

Sagone



Un simple clic ... on s'occupe de tout !*

U C'EST TOUTES
VOS COURSES
EN UN CLIC DIRECTEMENT
DANS VOTRE COFFRE

HORAIRES DRIVE :
DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H00 À 20H00
FERMÉ LE DIMANCHE

Lundi au Samedi :
8h30 à 20h NON STOP
Dimanche : 8h30 à 12h30

ROUTE DE VICO - 20118 SAGONE
TÉL : 04.95.28.09.67

NOS ENGAGEMENTS :

- Prix du magasin
- La préparation GRATUITE
- Assortiment complet de votre magasin

UTILITAIRES, CITADINES
DES VÉHICULES POUR TOUS
À PRIX BAS.

U location
SAGONE

location-u.com

U LE COMMERCE QUI PROFITE À TOUS



[magasins U.com](http://magasins-u.com)

www.magasins-u.com

Noélia de Freitas

HARPISTE

Arrivée en Corse à l'âge de dix ans, Noélia de Freitas intègre les classes CHAM à Bastia dans la classe de piano de Pascale Davin. Première harpiste de l'île, elle sera à l'origine de la création de la classe de harpe conservatoire Henri Tomasi.

Elle obtient son DEM de piano à 17 ans et poursuit ses études au CRR de Nice où elle obtient son DEM de harpe deux ans plus tard. Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DNSPM à l'IESM d'Aix en Provence, elle se perfectionne actuellement en master orchestre à la HEM de Genève.

Noélia se produit régulièrement sur scène en solo, en quatre mains avec sa mère pianiste, en musique de chambre ou encore en orchestre (orchestre de Nice, orchestre de Cannes, orchestre de la Suisse Romande...). Elle participe également à plusieurs concours : Ponte Cultura à Vero, au festival de musique de Monaco ou encore au festival de harpe Prattè à Norrköping (en Suède).

Parallèlement à sa carrière de musicienne interprète, Noélia de Freitas se consacre également à la pédagogie à travers cours particuliers, stages de musique (Petites Mains Symphoniques) ou interventions scolaires.



Diane Cavard

VIOLONISTE

Dès l'âge de 4 ans Diane Cavard commence le violon, et intègre le conservatoire régional de Clermont Ferrand à ses 10 ans, où elle reçoit l'enseignement de Raphaël henot. Elle obtient son DEM avec félicitations du jury à l'unanimité en 2017. Puis, Diane reçoit l'enseignement de Manuel Solans, avec lequel elle prépare différents concours dont celui de Vatelot (3^{ème} prix).

Diane Cavard entre au Conservatoire National supérieur de musique de Lyon en 2020, dans la classe de Marianne Piketty et obtient son diplôme du DNSPM en 2023, elle continue aujourd'hui d'étudier en Master.

En parallèle, elle reçoit une formation de chambriste aux côtés d'Agnès Sulem, Marc Danel et Yvan Markovitch.

La violoniste prend part à de nombreux stages, académies, et festivals (Nice, St Geniez d'Olt, festival du court-métrage de Clermont Ferrand). Diane Cavard participe également à différentes masterclass, notamment avec Gilles Apap, Emmanuel Resche, Raphaël Merlin...



Salomé Kirklar

ALTISTE

Salomé débute son apprentissage musical à l'âge de sept ans au Conservatoire de Dijon où elle y obtient son DEM de violon en 2014.

Après une brève césure musicale, elle entre au Pôle Supérieur Paris Boulogne en violon dans la classe d'Akiko Nanashima, ainsi qu'au CRR de Boulogne dans la classe de Michel Michalakakos à l'alto.

Salomé rejoint le CNSMD de Lyon en 2019 dans la classe de Françoise Gnéri, et étudie actuellement en Master dans la classe de Wolfram Christ à la Musikhochschule de Freiburg en Allemagne.

Au cours de ses études, Salomé développe un intérêt profond pour la musique de chambre en se formant près de 6 ans dans la classe du quatuor Manfred, et en participant à des académies de quatuor telles Musique à Faine où encore la Geneva International String Academy.

Elle a également l'opportunité de participer aux master-classes d'Alfred Brendel, du quartettiste Othmar Müller et plus largement des quatuors Ébène, Rosamonde, Danel et Tang.

Elle travaille régulièrement avec l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra du Rhin, le Nouvel Orchestre Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, et collabore avec des ensembles de musique contemporaine tel que le Lemanic Modern Ensemble, l'Ensemble Orchestral Contemporain ou encore l'Ensemble TM+.

Salomé est admise en tant qu'altiste à l'Opéra National de Paris en 2023.



Eugène Ducros

VIOLONISTE

Eugène Ducros commence l'apprentissage du violon à sept ans au CRR de Clermont-Ferrand, où il a comme professeur Raphaël Chenot. Il y obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) mention très bien en 2016. Puis il poursuit ses études violonistiques en cycle de perfectionnement dans la classe de Manuel Solans, au CRD de Gennevilliers.

En 2019, Eugène est admis au CNSM de Lyon dans la classe de Valdimir Nemtanu, puis dans celle de Jennifer Gilbert après le départ de ce dernier à la retraite.

Durant son parcours musical, Eugène Ducros a eu l'occasion de rencontrer lors de master-classes et d'académies d'autres professeurs et interprètes.

Ainsi, Claire Bernard, Michael Gilbert, ou encore Julien Dieudegard lui ont fait profiter de l'expérience des précieux conseils de ces maîtres.



Crédit photo : Jean-Claude Camü

Michelle Fieschi

CONTRALTO

Michelle Fieschi, Contralto Corse, a suivi son cursus de Diplôme de Fin d'Etudes Musicales (DEM) au sein du CRD Henri Tomasi. En 2016, elle finalise son cursus en Chant Lyrique avec mention Très Bien et félicitations du jury.

Parallèlement, elle se perfectionne et suit régulièrement des Masterclass à l'international, données par de grands noms de la Scène Lyrique : Sara Mingardo, Jennifer Larmore, Sonia Prina, Leontina Vaduva, Bernadetta Manca di Nissa ...

Elle se produit en récital dans différents répertoires : Musique Sacrée (Bach, Schubert, Pergolese...) Méloies / Lieds (Guastavino, De Falla, Fauré, Brahms, Massenet, Schumann), Opéras (Haendel, Vivaldi, Gluck, Mozart, Rossini, Bizet, ...).



Hanna Yakavenka

VIOLONISTE

Née en 1998 en Biélorussie, Hanna Yakavenka commence à jouer du violon à l'âge de 6 ans. En 2015, elle est lauréate du Concours international Rimsky-Korsakov (St Pétersbourg).

Elle se produit en soliste avec l'Orchestre de la Philharmonie de Gomel (Biélorussie) en 2016. Elle intègre le CNSM de Paris et obtient sa licence auprès de Stéphanie-Marie Degand et Gordan Nicolic.

Hanna fait partie des festivals et des projets comme Festival Cordes & Pics, Académie internationale d'été de Nice, Académie d'été du Grand Paris, avec l'orchestre Prométhée à l'opéra Garnier, Corsica Cantabile.

Hanna est lauréate de la fondation Goélands à Paris.



quiestlapremiere.fr



PROGRAMME 2023



03
AOÛT

PIANA CÉLÉBRATION DES 80 ANS DE LA LIBÉRATION DE LA CORSE

21H • ÉGLISE SANTA MARIA ASSUNTA

Concert d'ouverture :

Quatuor à cordes Adagio de S. Barber (1910-1981)

Chanson perpétuelle de E. Chausson (1855-1899)

Quatuor avec piano de G. Mahler (1860-1911)

2 Gesänge, op.91 pour cantatrice, alto et harpe de
J. Brahms (1833-1897)

Quatuor à cordes no12 de F. Schubert (1797-1828)

Gottingen de Barbara – *la Bella ciao*

Sott'a lu ponte et *Dio Vi Salvi Regina*



04
AOÛT

CARGHJESE CONCERT CANTABILE

21H • ÉGLISE LATINE

1^{ère} partie :

Récital de Michelle Fieschi contralto et piano
Répertoire baroque, classique et romantique.

Mio cor che mi sai dir de G.F.Haendel (1685-1759)

Semele Iris , Hence away de G.F.Haendel (1685-1759)

Carmen Seguedille de G.Bizet (1838-1875)

El clavel del aire blanco de C.Guastavino (1912-2000)

Élégie de J.Massenet (1842-1912)

Après un rêve de G.Fauré (1845-1924)

2^{nde} partie :

Trio avec piano de Clara Schumann (1819-1896)



05
AOÛT

VICO BABBU È FIGLIOLI

21H • COUVENT SAINT-FRANCOIS

Le grand violoncelliste français Henri
Demarquette nous fera l'honneur de
sa présence accompagné de son fils
Victor, étoile montante du piano, pour un
programme riche et varié.

Sonate n°2 op.99 pour violoncelle et piano de
J. Brahms (1833-1897)

Quatuor avec piano op.47 de R. Schumann
(1810-1856)



07
AOÛT

VICO MUSIQUE FRANÇAISE DU XX^E

21H • COUVENT SAINT-FRANCOIS

La harpe angélique sera au service des
grands compositeurs français du XX^e
siècle.

Sonate pour violoncelle et harpe de C. Debussy
(1862-1918)

Fantaisie op.124 pour violon et harpe de C. Saint-
Saens (1835-1921)

Final du trio pour violon, violoncelle et harpe de
H. Renié (1875-1956)



VICO ENTRE CORDES

21H • COUVENT SAINT-FRANCOIS

Soirée exceptionnelle exclusivement réservée aux cordes! Du trio à l'octuor, accompagné de la harpe...

Souvenir de Florence op.70 pour sextuor à cordes de P.I. Tchaïkovski (1840-1893)
Octuor de F. Mendelssohn (1809-1847)
Ete de A. Vivaldi (1678-1741)
Verano Porteño de A. Piazzola (1921-1992)
Adagio pour cordes de S. Barber (1910-1981)



PIANA GLORIA A TÈ DONNA

21H • ÉGLISE SANTA MARIA ASSUNTA

Ce dernier concert est un hommage à Danielle Casanova, grande résistante de la 2^{ème} Guerre Mondiale, originaire de Piana.

Quatre cantatrices, trois d'origine Corse Eléonore Pancrazi, Amélie Tatti, Michelle Fieschi et Inna Kalugina jeune cantatrice Ukrainienne, reprendront le thème « Gloria a tè donna » pour célébrer Danielle Casanova dans une ode à la liberté et au soutien des femmes opprimées du monde entier dans leurs combats quotidiens (iraniennes, ukrainiennes afghanes...).

Elles chanteront des grands airs d'opera accompagnées des musiciens du festival.

Adagietto pour cordes et harpes de G. Mahler (1860-1911)
Morgen de R. Strauss (1854-1949)
Giustino "Vedro con mio diletto" de A. Vivaldi (1678-1741)
Casta diva de V. Bellini (1801-1835)
Lakmé, Duo des fleurs L. Delibes (1836-1891)
Giulio Cesare de G.F. Haendel (1685-1759)
Mira o Norma de V. Bellini (1801-1835)
Le Nozze di Figaro, Sull'aria de W.A. Mozart (1756-1791)
Lascia ch'io pianga de G.F. Haendel (1685-1759)
Göttingen de Barbara – la Bella ciao
Dio Vi Salvi Regina

REMERCIEMENTS

Un grand bravo à toute l'équipe bénévole du festival Corsica Cantabile qui a permis cette année encore la bonne réalisation de ce projet.

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires: la Collectivité de Corse, la Mairie de Piana, la Direction Regionale des Affaires Culturelles, la Fondation Goelands, la Spedidam et notre mécène principal la Caisse des dépôts et consignations.

Merci également à nos sponsors : les Eaux de St Georges, Air Corsica, la Méridionale, Super U Sagone et particulièrement Éric Cascio, Sagone Optique, la Pharmacie Marcaggi, la Distillerie L.N.Mattei.

Merci à tous les lieux qui nous ont accueillis : les églises de Piana, Carghjese et le Couvent St François de Vico.

Une gratitude toute particulière pour ceux qui nous ont aidés et chouchoutés: Mme Castellani Maire de Piana, M. Rode bienveillant et toujours à l'écoute, Angela Amedei notre fleuriste Cargesienne pour son soutien de la première heure, les Peres Oblats pour leur hospitalité et enfin Jeanne pour ses bons petits plats et ses attentions.

Enfin nous n'oublions pas la population de la région qui nous encourage et nous fait l'honneur de nous applaudir,

Nous faisons ce festival grâce et pour eux

À tous un grand merci.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS : DÉBUT AOÛT 2024

Nous recherchons des bénévoles et de l'aide pour les futures éditions. Si vous souhaitez vous investir dans la vie culturelle de notre région de l'Ouest Corse contactez-nous par mail à : corsica.cantabile@gmail.com ou par téléphone au : **07 83 48 97 86**

Vous êtes une entreprise locale et vous souhaitez apparaître sur notre brochure l'année prochaine ? Envoyez nous un mail à : corsica.cantabile@gmail.com



PROGRAMME 2023

Tarifs et réservations sur le site internet

03

AOÛT

PIANA • 21H
CÉLÉBRATION DES 80 ANS DE
LA LIBÉRATION DE LA CORSE

04

AOÛT

CARGHESE • 21H
CONCERT CANTABILE

05

AOÛT

VICO • 21H
BABBU È FIGLIOLI

07

AOÛT

VICO • 21H
MUSIQUE FRANÇAISE DU XXE

09

AOÛT

VICO • 21H
ENTRE CORDES

10

AOÛT

PIANA • 21H
GLORIA A TÈ DONNA

Corsica CANTABILE

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

www.corsicacantabile.com

corsica.cantabile@gmail.com
07 83 48 97 86



Mécène principal :



Mécénat



S'GEORGES
BAY DE SOURCE COARSE

